

乾杯（長渕剛）

長渕 剛 作詞
長渕 剛 作曲
源田 俊一郎 編曲

♩ = 72
mp

Tenor

A. Bass

0 a

mf

5 8 a

9 8 mp

かた いきず なにー お も いを よ せてー かた り つ く せ ぬー せ い

かた いきず なにー お も いを よ せてー かた り つ く せ ぬー せ い

12 8 mf

しゅ ん の ひ びー

しゅ ん の ひ びー

と き に は き ず つ きー

と き に は き ず つ きー

と き に は よ ろ こ びー

15 8 p

た た き あ つ たー あ の ひー

た た き あ つ たー あ の ひー

あ れ か らー

あ れ か ら ど れ く ら い た つ

18 8 mf

た つ た の だ ろ う

た の だ ろ うー

い く つ

し ず む ゆ う ひ をー

し ず む ゆ う ひ をー

か ぞ え た ろ うー

か ぞ え た ろ うー

ふ る さ

ふ る さ

24
8

mp

か かんばい いまーきみは じんせいのーおおき

mp

いますか a いまーきみは じんせいのーおおき

27
8

な お お き な ー ぶ た い に た ら は る か な が い み ー ち の り を あ る き は じ め た

な お お き な ー ぶ た い に た ち a み ち の り を あ る き は じ め た

31 *mf* きみにーしあわせーあれ

mp

mf きみにーしあわせ あれ

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in two systems. The first system contains the vocal melody (treble clef) and the piano accompaniment (bass clef). The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment begins with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line features a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a half note G2, followed by a quarter note A2, and then a half note B2. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible. The key signature and time signature are indicated at the beginning of the first system.

[illegible]

43 *mp*
8 キャンドルライトのー な かの ふた りをー いま こう してー めを

mp
8 キャンドルライトのー な かの ふた りをー いま こう してー めを

46 *mf*
8 ほそ めてー おお き な よろ こびとー a な み だ

mf
8 ほそ めてー a す こ し の さ み し さ を

49
8 の こ と ぼ でー う た い た い p ひ か り をー

こ と ぼ でー う た い た いー *mp* あ す の ひ か り をー か ら

52
8 か ら だ に あ び て ふ り か え ら ず *mf* そ の ま ま ゆ け ば よ い か ぜ に

だ に あ び て ふ り か え ら ず にー *mf* ま ま ゆ け ば よ い か ぜ に

55
8 ふ か れ て も a し ん じ た あ い にー せ を む け る

ふ か れ て も a あ め に う た れ て もー a あ い にー

58 *mp*
8 な か ん ぱ い い まー き み は じ ん せ い のー お お き な お お き なー ぶ た い

せ を む け る な a い まー き み は じ ん せ い のー お お き な お お き なー ぶ た い

62
8

に た ち は る か な が い み ー ち の り を あ る き は じ め た き み に ー し あ わ せ ー あ

に た ち a み ち の り を あ る き は じ め た き み に ー し あ わ せ ー あ

mf

66
8

れ a い ま ー じ ん せ い の ー

れ a い ま ー じ ん せ い の ー お お き な ー ぶ た い

mf

れ か ん ぱ い い ま ー き み は じ ん せ い の ー お お き な お お き な ー ぶ た い

f

70
8

に た ー ち a み ち の り を あ る き は じ め た a し あ わ せ ー あ

に た ち は る か な が い み ー ち の り を あ る き は じ め た き み に ー し あ わ せ ー あ

74
8

れ き み に ー し あ わ せ ー ー あ あ

れ き み に ー し あ わ せ ー ー あ あ

f

78
8

れ ー ー ー ー

れ ー ー ー ー

れ ー ー ー ー

れ ー ー ー ー

mf

rit.

82
8

mf

mf

a

a

a

a

a

a

a

a