

上を向いて歩こう

《男声》

永 六輔 作詞

中村八大 作曲

横山潤子 編曲

Soli

♩=50 dolce

う え を む ー いて あ る こ ー ー ー な み だ

Ten.

ウ ー ー ー ー ウ

ウ ー ー ー ー ウ

Bass

ウ ー ー ー ー ウ ー ー ー

6

が こ ぼ れ な い よ ー ー に お も い だ す

6

ウ ー ー ー ー ー ー

ウ ー ー ー ー ー ー

ウ ー ー ー ー ー ー

11

は る の ひ

11

う

う

う

16

う

う え を む い て

う え を む い て

16

あ る こ

21

8

に じ ん だ ほ し を か ぞ え ー て お も い だ

8

に じ ん だ ほ し を か ぞ え ー て お も い だ

21

8

ppp

26

8

す な つ の ひ ひ と り ほ っ ち の

8

す な つ の ひ ひ と り ほ っ ち の

26

8

ppp

31

8

み ー る し あ わ せ わ ー く も の う え

8

み ー る し あ わ せ わ ー く も の う え

31

8

36

8

に し あ わ せ わ ー そ ら の う え に

8

に し あ わ せ わ ー そ ら の う え に

36

8

rit.

rit.

41 *a tempo*

うえをむいてあるこゝなみだ

うえをむいてあるこゝなみだ

41 *a tempo*

46

がこぼれないよーになきながら

こぼれないよーに

がこぼれないよーになきなが

46

51

8

ある - く ひとり ぼ - っ ち の よ る -

8

く ひとり ぼ - っ ち の よ る -

8

ら ある く ひとり ぼ - っ ち の よ る -

51

8

57

8

ル ル ル ル ル ル ル - ル ル ル

8

ル ル ル ル ル ル ル

57

8

62

8

ル ル ル ル ル ル おもいだす

ル ル ル ル

ル ル ル ル ル ル ル ル ル おもいだす

67

8

あきのひ ひとりぼっちのよる

あきのひ ひとりぼっちのよる

73

8

かなしみわー ほしのかげに かなしみわ

8

かなしみわー ほしのかげに かなしみわ

73

78

8

ー つきのかげに うえをむーいて

8

ー つきのかげに うえをむーいて

78

83

あ る こ - - - な み だ が こ ぼ れ な い

こ ぼ れ な い

あ る こ - - - な み だ が こ ぼ れ な い

88

よ - - に な き な が ら あ る - く

よ - - に く

よ - - に な き な が ら あ る く

93

ひとりぼっちのよる

ひとりぼっちのよる — ひとり

ひとりぼっちのよる — — ひとり

ひとりぼっちのよる — — ひとり

93

98 *riten.* *a tempo*

う —

ぼっちのよる — う

ぼっちのよる — う

ぼっちのよる — う

98 *riten.* *a tempo* 8va

103

The musical score consists of five staves. The first four staves are vocal lines, and the fifth is a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The score is divided into four measures. The first measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The second measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The third measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The fourth measure contains a vocal line with a long note and a piano accompaniment. The lyrics 'ん' are written under the vocal lines in the second, third, and fourth measures. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ん

ん

ん

ん

ん