

乾杯

長渕剛 作詞・作曲

源田俊一郎 編曲

Tempo: ♩ = 72

8

Tenor I

オ

2

3

4

Tenor II

オ

Bass I

オ

Bass II

オ

Part3

8

5

6

7

8

ア

ア

ア

ア

ア

Part3

8 9 10 11

かた いきずなにー おも いを よせてー かた りつくせぬー せい

かた いきずなにー おも いを よせてー かた りつくせぬー せい

かた いきずなにー おも いを よせてー かた りつくせぬー せい

かた いきずなにー おも いを よせてー かた りつくせぬー せい

8 12 13 14

しゅんのひびー ときに わきずつきー ア かたを

しゅんのひびー ア - - - - - かたを

しゅんのひびー ときに わきずつきー ときに わよろこびー

しゅんのひびー ア ときに わよろこびー

12 13 14

15 16 17

8 たたきあつたー あのひー ア あれからー

8 たたきあつたー あのひー ア あれからー

たたきあつたー あのひー あれからどれくらい たっ

たたきあつたー あのひー あれからどれくらい たっ

18 19 20

8 たつたの だろー いくつ かぞえたるー ー ふるさ

8 たつたの だろー ゆうひをー かぞえたるー ー

たの だろー ー しずむゆうひをー いくつ かぞえたるー ー ふるさ

たの だろー ー しずむゆうひをー いくつ かぞえたるー ー

18 19 20

21 22 23

8 とのともは ア こころの なかにー います

8 ア ー ー ー こころの なかにー います

とのとも わ いまでも きみの ア なかにー

ア いまでも きみの ア なかにー

24 25 26

8 か かん ぱい いまー きみわ じんせいのー おおき

8 か かん ぱい いまー きみわ じんせいのー おおき

います か ア いまー きみわ じんせいのー おおき

います か ア いまー きみわ じんせいのー おおき

27 28 29 30

8 なおおきな—ぶたい に た ち は る かなが いみ—ちのり をあるきはじめた

8 なおおきな—ぶたい に た ち は る かなが いみ—ちのり をあるきはじめた

なおおきな—ぶたい に た ち ア みちのり をあるきはじめた

なおおきな—ぶたい に た ち ア みちのり をあるきはじめた

31 32 33 34

8 きみに—しあわせ—あ れ オ — — — — —

8 きみに—しあわせ—あ れ オ — — — — —

きみに—しあわせ—あ れ オ — — オ — —

きみに—しあわせ—あ れ オ — — オ — —

This musical score is for a vocal and piano piece, spanning measures 35 to 42. It is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature (C). The score is arranged in two systems, each containing five staves. The first system (measures 35-38) features a vocal line with lyrics 'オ ア ア' and a piano accompaniment. The second system (measures 39-42) features a vocal line with lyrics 'ア ア ア ア' and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1). The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written below the vocal staff. The piano part includes various musical notations such as chords, arpeggios, and dynamics markings.

35 36 37 38

オ ア ア

オ ア

オ ア ア

オ ア ア

35 36 37 38

39 40 41 42

ア ア ア ア

ア ア ア ア

ア ア ア ア

39 40 41 42

43 44 45

8 キャンドルライトの — なか の ふたりを — いま こ — して — めを

8 キャンドルライトの — なか の ふたりを — いま こ — して — めを

8 キャンドルライトの — なか の ふたりを — いま こ — して — めを

8 キャンドルライトの — なか の ふたりを — いま こ — して — めを

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 to 45. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'キャンドルライトの — なか の ふたりを — いま こ — して — めを'. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

46 47 48

8 ほそ めてる — おおき な よろこびと — ア なみだ

8 ほそ めてる — ア — — — なみだ

8 ほそ めてる — おおき な よろこびと — すこし の さみしさを

8 ほそ めてる — ア すこし の さみしさを

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 46 to 48. It includes four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: 'ほそ めてる — おおき な よろこびと — ア なみだ' and 'ほそ めてる — おおき な よろこびと — すこし の さみしさを'. The piano part continues with a similar accompaniment pattern as in the previous block.

49 50 51

8 のことばでー うたいたい ア ひかりをー

8 のことばでー うたいたい ア ひかりをー

ことばでー うたいたいー あすのひかりをー から

ことばでー うたいたいー あすのひかりをー から

52 53 54

8 からだに あび て その まま ゆけば よい かぜに

8 からだに あび て ふりかえらず ゆけば よい

だに あびてー ふりかえらずにー その まま ゆけば よい かぜに

だに あびてー ふりかえらずにー その まま ゆけば よい

55 56 57

8 ふか れて も ア しんじ た あい に せをむける

8 ア - - - しんじ た あい に せをむける

ふか れて も あめ に うた れて も - ア あい に -

ア あめ に うた れて も - ア あい に -

58 59 60 61

8 な かん ぱい いま-きみわ じんせいのおおき なおおきな-ぶたい

8 な かん ぱい いま-きみわ じんせいのおおき なおおきな-ぶたい

せをむけるな ア いま-きみわ じんせいのおおき なおおきな-ぶたい

せをむけるな ア いま-きみわ じんせいのおおき なおおきな-ぶたい

62 63 64 65

8 に たち はる かなが いみーちのり をある きは じめた きみにーしあわせーあ

8 に たち はる かなが いみーちのり をある きは じめた きみにーしあわせーあ

に たち ア みちのり をある きは じめた きみにーしあわせーあ

に たち ア みちのり をある きは じめた きみにーしあわせーあ

66 67 68 69

8 れ ア いまー じんせいーのー おおきなーぶたい

8 れ ア いまー じんせいーのー おおきなーぶたい

れ かんぱい いまーきみわ じんせいーのおおき なおおきなーぶたい

れ かんぱい いまーきみわ じんせいーのおおき なおおきなーぶたい

70 71 72 73

8 に たち ア みちのり をあるきはじめた ア しあわせーあ

8 に たち ア みちのり をあるきはじめた ア しあわせーあ

に たち はる かながいみーちのり をあるきはじめた きみにーしあわせーあ

に たち はる かながいみーちのり をあるきはじめた きみにーしあわせーあ

74 75 76 77

8 れ きみにーしあわせーー あ あ

8 れ きみにーしあわせーー あ あ

れ きみにーしあわせーー あ あ

れ きみにーしあわせーー あ あ

Musical score for measures 78-81. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Japanese: ね (ne) and 才 (さい). Measure 78 shows the vocal entries with lyrics 'ね' and '才'. Measure 79 continues the vocal lines. Measure 80 shows the vocal lines with lyrics '才' and '才'. Measure 81 shows the vocal lines with lyrics '才' and 'ア' (a). The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Musical score for measures 82-86. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The lyrics are in Japanese: ア (a). Measure 82 shows the vocal entries with lyrics 'ア'. Measure 83 continues the vocal lines. Measure 84 shows the vocal lines with lyrics 'ア'. Measure 85 shows the vocal lines with lyrics 'ア'. Measure 86 shows the vocal lines with lyrics 'ア'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. A *rit.* (ritardando) marking is present above measure 85.