

フニクリ フニクラ

1

(注) ・この楽譜は音程・リズム練習用の音源作成用です。
強弱、スラー等は省略しているので、歌う個所の確認するために使ってください。
練習には必ず配布楽譜を使用してください。

・音を楽譜より長くした（休符を減らした）箇所が8か所あります。
その個所に★印を付けました。全て同じパターンです。

デンツア 曲

青木爽・清野協/日本語詞
横山潤子 編曲

・NB=ノンプレス

1 $\text{♩} = 132$

Tenor1

Tenor2

Baritone

Bass

Piano

T1

T2

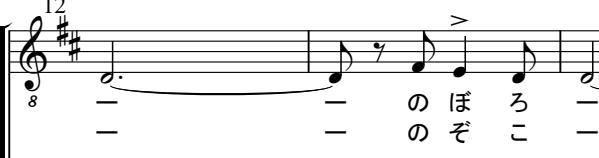
B1

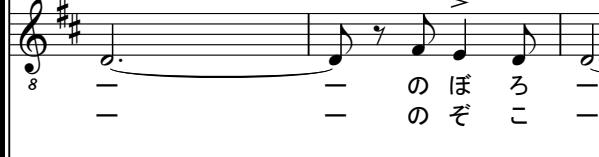
B2

6

あか 一いひをふくあのやまえ のぼる
二 わじごくのかまのなか のぞこ

12

T1

 1. ★ そと
 2. ★ そと

T2

 ★ そと ★ そと

B1

 ★ そと ★ そと

B2

 ★ そと ★ そと



17

T1

 >

T2

 >

B1

 >

B2

 >



22

T1

T2

B1

B2

Piano accompaniment (measures 22-25): The piano part features a steady bass line and harmonic chords in the treble and bass staves.

27

T1

T2

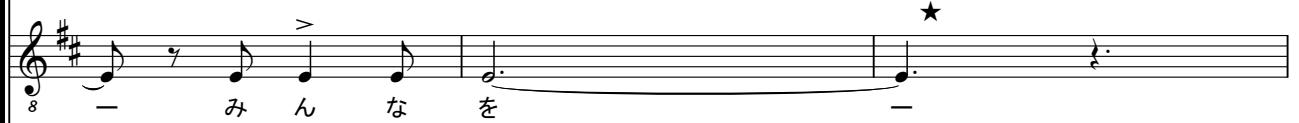
B1

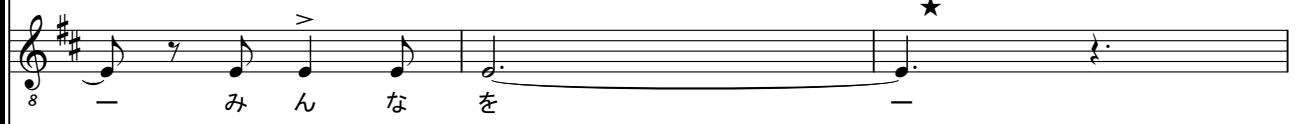
B2

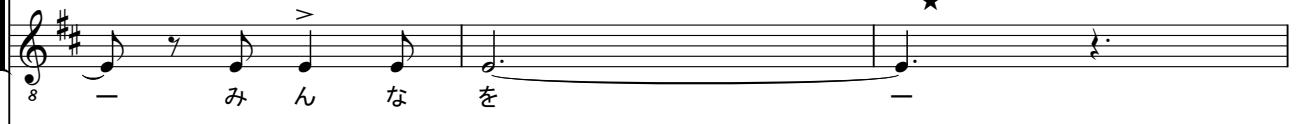
Piano accompaniment (measures 27-30): The piano part features a steady bass line and harmonic chords in the treble and bass staves.

32

T1 

T2 

B1 

B2 



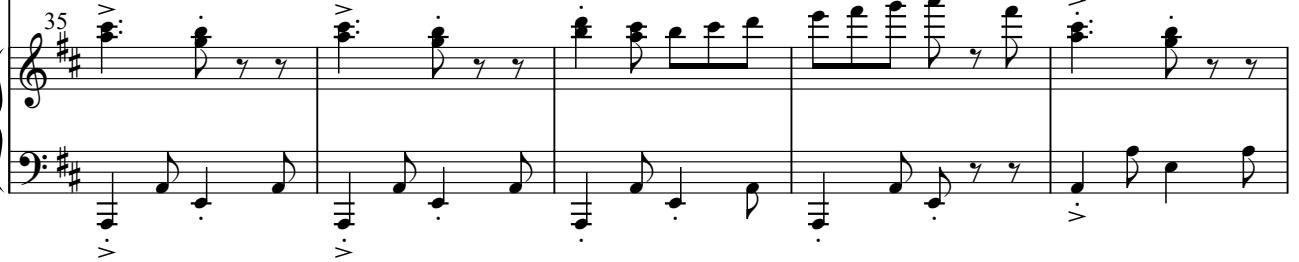
35

T1 

T2 

B1 

B2 



40

T1

T2

B1

B2

Piano Accompaniment:

46

T1

NB

T2

NB

B1

NB

B2

Piano Accompaniment:

51

T1

T2

B1

B2

Piano accompaniment (measures 51-55)

56

T1

T2

B1

B2

Piano accompaniment (measures 56-60)

62

T1 *「ラ」倍の長さ NB ラーだれものるフニクリフニクラ

T2 *「ラ」倍の長さ NB ラーだれものるフニクリフニクラ

B1 *「ラ」倍の長さ NB ラーだれものるフニクリフニクラ

B2 *「ラ」倍の長さ NB ラーだれものるフニクリフニクラ

62

T1 -

T2 -

B1 -

B2 -

68

T1 -

T2 -

B1 -

B2 -

73

T1

 くア - あかあかと - みえるよ

T2

 くら - いよぞらにあかあかと - みえるよ

B1

 くら - いよぞらにあかあかと - みえるよ

B2

 くら - いよぞらにあかあかと - みえるよ

80

T1

 - みえるよ - ア - - - ベス

T2

 - みえるよ - あれ - わひのやまべス

B1

 - みえるよ - あれ - わひのやまべス

B2

 - みえるよ - あれ - わひのやまべス

86

T1 ピアス —ひのやま —ひのやま —と

T2 ピアス —ひのやま ベスピアス —ひのやま と

B1 ピアス —ひのやま —ひのやま —と

B2 ピアス —ひのやま —ひのやま —と

92

T1 ざん —でん しゃがおりてくる —ふもとえ

T2 ざん —でん しゃがおりてくる —ふもとえ

B1 ざん —でん しゃがおりてくる —ふもとえ

B2 ざん —でん しゃがおりてくる —ふもとえ

98

T1

ふもとえ も ほの

T2

ふもとえ も ほの

B1

ふもとえ も ほの

B2

ふもとえ も ほの

98

103

T1

おわそらにはえ かがやく かがや

T2

おわそらにはえ かがやく かがや

B1

おわそらにはえ かがやく かがや

B2

おわそらにはえ かがやく かがや

103

108

T1 ♪ - ゆこ - ゆこ - ひのやまえ -

T2 ♪ - ゆこ - ゆこ - ひのやまえ -

B1 ♪ - ゆこ - ゆこ - ひのやまえ -

B2 ♪ - ゆこ - ゆこ - ひのやまえ -

108

T1 ゆこ - ゆこ - ひのやまえ フニクリ フニク ラ フニク

T2 ゆこ - ゆこ - ひのやまえ フニクリ フニク ラ フニク

B1 ゆこ - ゆこ - ひのやまえ フニクリ フニク ラ フニク

B2 ゆこ - ゆこ - ひのやまえ フニクリ フニク ラ フニク

114

120

T1 | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | NB | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | フニ ク |

T2 | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | フニ ク | NB | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | フニ ク |

B1 | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | NB | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | フニ ク |

B2 | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | NB | リ フニ ク ラ | だ れ も の る フニ ク リ フニ ク ラ | フニ ク |

120

T1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

T2 | リ フニ ク ラ | フニ ク ラ | フニ ク |

B1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

B2 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

126

T1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

T2 | リ フニ ク ラ | フニ ク ラ | フニ ク |

B1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

B2 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

126

T1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

T2 | リ フニ ク ラ | フニ ク ラ | フニ ク |

B1 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

B2 | キ ニ 一 | キ ニ 一 | ひ の や ま え | - |

T1

T2

B1

B2

130

T2

B1

B2

135

T2

B1

B2

141

T1 リ フニ ク ラ!

T2 リ フニ ク ラ!

B1 リ フニ ク ラ!

B2 リ フニ ク ラ!
 s'va

141 > > > >

sfz sfz sfz

The musical score consists of five staves. The top four staves represent vocal parts: T1, T2, B1, and B2, each with lyrics 'リ フニ ク ラ!' written below it. The fifth staff represents the piano. The tempo is marked as 141. The vocal parts play eighth notes, while the piano part provides harmonic support with eighth-note chords and patterns. Dynamic markings like 'sfz' are present in the piano part.