

1 越中おわら

岩河三郎 作詞構成
岩河三郎 作曲

Moderato

ピアノ

2 3 4

5 6 7

8 9 10 11

12 14 16 17

Musical notation for measures 18-20. The piece is in a minor key (one flat). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth-note chords and slurs.

Musical notation for measures 21-23. The right hand continues with a melodic line, including a half-note chord in measure 23. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Musical notation for measures 24-28. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a prominent bass line with slurs and a change in chord structure.

Musical notation for measures 29-32. The right hand has a melodic line. The left hand features a bass line with slurs. An *accel.* (accelerando) marking is placed above measure 30.

Musical notation for measures 33-37. The right hand has a melodic line. The left hand features a bass line with slurs. A *rit.* (ritardando) marking is placed above measure 35. Measure 36 contains a whole note chord, and measure 37 is a whole rest.

Tempo I

38 [祈り] (ソプラノ) 39 40 41

かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

(アルト)

かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

(テノール1)

8 かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

(テノール2)

8 かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

(バリトン)

かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

(バス)

Tempo I かぜ ふ く な - - - かぜ ふ く な

38 39 40 41

42 43 44 45

に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

8 に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

8 に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

に ひゃく と - か の おお かぜ ふ く な おお かぜ ふ く な

42 43 44 45

46 47 48 49

えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

8 えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

8 えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

えっ ちゆう おわらを うたっ てい の る こ こ は

46 47 48 49

8va

50 51 52 53

やっおの - かぜのぼん - やっおのかぜのぼ

やっおの - かぜのぼん - やっおのかぜのぼ

8 やっおの やっおの かぜのぼん かぜのぼん やっおのかぜのぼ

8 やっおの やっおの かぜのぼん かぜのぼん やっおのかぜのぼ

やっおの やっおの かぜのぼん かぜのぼん やっおのかぜのぼ

やっおの やっおの かぜのぼん かぜのぼん やっおのかぜのぼ

50 51 52 53

8va

p

54 55 56 57

ん さあ おわら をうた おー さあ

ん さあ おわら をうた おー さあ

ん さあ おわら をうた おー さあ おわら をうた おー

ん さあ おわら をうた おー さあ おわら をうた おー

ん さあ おわら をうた おー さあ おわら をうた おー

54 55 56 57

58 59 60 61

おわら をうた おー かぜのぼん のいのりうた いのりう

おわら をうた おー かぜのぼん のいのりうた いのりう

さあ かぜのぼん のいのりうた いのりう

さあ かぜのぼん のいのりうた いのりう

さあ かぜのぼん のいのりうた いのりう

58 59 60 61

62 63 64 65 66 67

た -

た -

た

た

た -

た -

62 63 64 65 66 67

68 69 70 71 72 73

68 69 70 71 72 73

68 69 70 71 72 *sva* 73

【おわら節】

74 うたわれよ — — — わしやはやす 75 76 77 78 79. キタサ

うたわれよ — わしやはやす キタサ

うたわれよ わしやはやす きた

うたわれよ わしやはやす きた

うたわれよ — わしやはやす キタサ

うたわれよ — わしやはやす キタサ

74 75 76 77 78 79. ドッコイサ

ドッコイサ キタサ ドッコイサ

— — — — — は — — — — — か — — — — — ぜ エ

— — — — — は — — — — — か — — — — — ぜ エ

ドッコイサ キタサ ドッコイサ

ドッコイサ キタサ ドッコイサ

80 81 82 83. 84

ドッコイサ キタサ ドッコイサ

ドッコイサ キタサ ドッコイサ

85. 86. 87. 88. 89.

キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

こ お り が と

こ お り が と

キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

Detailed description: This block contains the musical score for measures 85 through 89. It features two systems of vocal lines (treble and bass clefs) and piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Japanese. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. Measure 89 includes a fermata over the final notes.

90. 91. 92. 93. 94.

サ ドッ コイ サ サ キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

サ ドッ コイ サ サ キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

け る キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

け る キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

サ ドッ コイ サ サ キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

サ ドッ コイ サ サ キ タ サ ノ サ ドッ コイ サ ノ

Detailed description: This block contains the musical score for measures 90 through 94. It features two systems of vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Japanese. The piano part includes a triplet in measure 94. Measure 92 has a repeat sign. Measure 94 has a fermata over the final notes.

105 106 107 108 109 110 3

う め ん ちゅう で た て や ま
れ れ ん さん ぜ ん さ ん ちゅう で た て や ま
う め ん ちゅう で た て や ま
れ れ ん さん ぜ ん さ ん ちゅう で た て や ま
う め ん ちゅう で た て や ま
れ れ ん さん ぜ ん さ ん ちゅう で た て や ま
えっ ちゅう で た て や ま か が で は
さん ぜ ん さ ん ちゅう で た て や ま か が の きや
えっ ちゅう で た て や ま か が の きや
さん ぜ ん さ ん ちゅう で た て や ま か が の きや
えっ ちゅう で た て や ま か が の きや
えっ ちゅう で た て や ま か が の きや
えっ ちゅう で た て や ま か が の きや

111 112 113 114 115 to Φ

か が で は は く さ ん す る が の ふ じ さ ん い ち だ よ
ま つ の きや か れ て も あ ん た と そ わ な きや し ゃ ば へ で た か い が な い
か が で は は く さ ん す る が の ふ じ さ ん い ち だ よ
ま つ の きや か れ て も あ ん た と そ わ な きや し ゃ ば へ で た か い が な い
か が で は は く さ ん す る が の ふ じ さ ん い ち だ よ
ま つ の きや か れ て も あ ん た と そ わ な きや し ゃ ば へ で た か い が な い
は く さ ん す る が の ふ じ さ ん さ ん ご く い ち だ よ
か れ て も あ ん た と そ わ な きや し ゃ ば へ で た か い が な い
は く さ ん す る が の ふ じ さ ん さ ん ご く い ち だ よ
か れ て も あ ん た と そ わ な きや し ゃ ば へ で た か い が な い
は く さ ん す る が の ふ じ さ ん さ ん ご く い ち だ よ

1. 116 117 118 119 120 121

122 123 124 125 126 *va* 127

128 129 130 131 132 133

うたわれよ — — — わしやはやすやま — — —

うたわれよ — わしやはやすやま —

8 うたわれよ わしやはやす キタサ

8 うたわれよ わしやはやす キタサ

うたわれよ — わしやはやす キタサ

うたわれよ — わしやはやす キタサ

128 129 130 131 132 133

134 135 136 137 138 139

へ の ぼ れ ば あ い

へ の ぼ れ ば あ い

ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ キ タ

140 141 142 143 144 145

ば ら が と め る

ば ら が と め る

サ ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ サ

サ ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ サ

サ ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ サ

サ ドッ コイ サ キ タ サ ドッ コイ サ サ

146 ^{2.} 147 148 149 150 151

152 153 154 155

poco Andante

[夜]

156 157 *rit.* 158 159

よ が ふ け る -

よ が ふ け る -

ん - - -

ん - - -

poco Andante

156 157 *rit.* 8va 158 159

160 161 162 163

よがふける - やつおのよまつり かぜのぼん

よがふける - やつおのよまつり かぜのぼん

8 - - - ん -

8 - - - ん -

ん - - - ん - - -

ん - - - ん - - -

164 165 166 167

- まだつづく まだつづく えっ ちゅうおわらの

- まだつづく まだつづく えっ ちゅうおわらの

8 かぜのぼん - - まだつづく まだつづく おわらの

8 かぜのぼん - - まだつづく まだつづく おわらの

かぜのぼん - - まだつづく まだつづく おわらの

かぜのぼん - - まだつづく まだつづく おわらの

164 8va 165 166 167

Moderato

【おわらが聞える】

168 169 170 rit. 171

ながし うた - うたわれ

ながし うた -

8 ながし うた - うたわれよ

8 ながし うた - うたわれよ

ながし うた -

ながし うた -

168 169 170 rit. 171 Moderato

172 173 174 175

よ --- わしや は やす うたわれ よ --- わしや は やす - うたわれ

うたわれ よ --- わしや は やす うたわれ よ わしや は やす

8 わしや は やす うたわれ よ わしや は やす うたわれ よ

8 わしや は やす うたわれ よ わしや は やす うたわれ よ

うたわれ よ --- わしや は やす - うたわれ よ --- わしや は や

うたわれ よ --- わしや は やす - うたわれ よ --- わしや は や

172 173 174 175

176 $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ 177 $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ 178 $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ 179

よ --- わしや は やす うたわれ よ --- わしや は やす うたわれ よ

--- うたわれ よ --- わしや は やす うたわれ よ --- うたわれ よ

8 わしや は やす --- うたわれ よ $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ わしや は やす うたわれ よ

8 わしや は やす --- うたわれ よ $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ わしや は やす うたわれ よ

す うたわれ よ --- わしや は やす --- うたわれ よ うたわれ よ

す うたわれ よ --- わしや は やす --- うたわれ よ うたわれ よ

176 177 178 179

180 $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ 181 182 $\overset{\text{3}}{\text{---}}$ 183

わしやはやす おわらのながしう た やつおのよまつり

わしやはやす おわらのながしう た やつおのよまつり

8 --- わしやはやす おわらの おわらのながしう た よまつり

8 --- わしやはやす おわらの おわらのながしう た よまつり

--- わしやはやす おわらの おわらのながしう た よまつり

--- わしやはやす おわらの おわらのながしう た よまつり

180 181 182 183

184 185 186 *rit.* 187 *Tempo I* 188

の う た よ ま じ り の う た き た ー
 の う た よ ま じ り の う た き た ー
 の う た よ ま じ り の う た き た ー
 の う た よ ま じ り の う た き た ー
 の う た よ ま じ り の う た き た ー
 の う た よ ま じ り の う た き た ー

189 190 191 192 193 194

ー る ー は る ー ー か ー ぜ エ ー こ
 ー る ー は る ー か ー ぜ エ ー こ
 ー る ー は る ー か ー ぜ t ー こ
 ー る ー は る ー か ー ぜ t ー こ
 ー る ー は る ー か ー ぜ エ ー こ
 ー る ー は る ー か ー ぜ エ ー こ

