

2 こきりこ

Moderato

Piano

1 2 3

Detailed description: This block shows the first three measures of the piano introduction. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Moderato'. The right hand plays a melody of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4 5 6 7

8

rit.

a tempo

Detailed description: This block contains measures 4 through 7 of the piano introduction. Measure 4 features a fermata over the first two notes. Measure 5 has a fermata over the last two notes. Measure 6 is marked 'rit.' (ritardando) and measure 7 is marked 'a tempo'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

8 9 10 11

[雪の情景]

ゆ き が ふ る ゆ き が ふ る

ゆ き が ふ る ゆ き が ふ る

ゆ き が ふ る ゆ き が ふ

ゆ き が ふ る ゆ き が ふ

Detailed description: This block contains the vocal melody for the 'Snow Scene' section, measures 8 through 11. The lyrics are 'ゆ き が ふ る' (yuki ga furu), meaning 'snow is falling'. The melody is simple and consists of quarter and eighth notes. There are breath marks (V) at the end of measures 10 and 11. The piano accompaniment is indicated by a large bracket on the left side of the vocal staves.

8 9 10 11

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for the 'Snow Scene' section, measures 8 through 11. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with chords in the left hand. The tempo remains 'Moderato'.

12. しんしんと - 13. しんしんと - 14. しんしんと - 15. しんしんと -

しんしんしんしんと しんしんしんしんと

8 る しんしんと - しんしんと

る - しんしんと - しんしん

12. 13. 14. 15.

16. ゆきが - 17. ふりつ 18. づく 19. -

ゆきが - ふりつ づく -

8 ゆきが - ふりつ づく -

と - ふりつ づく -

16. 17. 18. 19.

20 21 22 23

ウ - - - ウ - - -

ウ - - - ウ - - -

8 やままたや まに - かこま れた

やままたや まに - かこま れた

20 21 22 23

24 V 25 26 27 V

- - - おくふかい たにあいの むら

V - - - おくふかい たにあいの むら V

8 - お - く ふ か い たにあいの む

V - お - く ふ か い たにあいの む V

24 25 26 27

28 29 30 31 32

ご か や ま の さ と に ゆ き が ふ る -

ご か や ま の さ と に ゆ き が ふ る -

8 ら ご か や ま に ゆ き が ふ る -

ら ご か や ま に ゆ き が ふ る -

poco meno mosso 33 34 35 36

が し ょ う づ く り の わ ら や の さ と に わ ら や の さ と に

が っ し ょ う づ く り の わ ら や の さ と に わ ら や の さ と に

8 が っ し ょ う づ く り の わ ら や の さ と に わ ら や の さ と に

が っ し ょ う づ く り の わ ら や の さ と に わ ら や の さ と に

poco meno mosso 33 34 35 36

37 38 39 40

— うた いた が れ た こ き り こ の う た が

— うた いた が れ た こ き り こ の う た が

8 — うた いた が れ た こ き り こ の う た が

— うた いた が れ た こ き り こ の う た が

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 37 through 40. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section with treble and bass clefs. The lyrics are 'うた いた が れ た こ き り こ の う た が' (Uta ita ga re ta ko kiryu no uta ga). Measure 37 has a whole rest for the vocalists. Measures 38-40 show the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

41 42 43 44

きよ — も き こ える こ き り こ の う た が

きよ — も き こ える こ き り こ の う た が

8 きよ — も き こ える こ き り こ の う た が

きよ — も き こ える こ き り こ の う た が

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 41 through 44. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment section with treble and bass clefs. The lyrics are 'きよ — も き こ える こ き り こ の う た が' (Kiyomo kikoeru kokiryu no uta ga). Measure 41 has a whole rest for the vocalists. Measures 42-44 show the vocal lines and piano accompaniment. The piano part features chords in the right hand and a melodic line in the left hand. There are 'v' markings above measures 43 and 44 in the vocal staves.

45 46 47 48 *assai*

ゆきのなかから きこえてくる -

ゆきのなかから きこえてくる きこえてくる

8 ゆきのなかから きこえてくる きこえてくる

ゆきのなかから きこえてくる -

45 46 47 48 *assai*

Allegretto [こきりこ]

49 50 51 52

53 54 55 56

65 66 67 68

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン

65 66 67 68

[近づいて……]

69 70 71 72

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

69 70 71 72

[ダイナミックに]

73 74 75 76

こ き り こ の た け は し ち す ん ご ぶ じゃ
 お ど り た き や お ど れ な く こ を い く せ
 む か い の や ま を か づ こ と す れ ば

こ き り こ の た け は し ち す ん ご ぶ じゃ
 お ど り た き や お ど れ な く こ を い く せ
 む か い の や ま を か づ こ と す れ ば

8 デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン

デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン

73 74 75 76

77 78 79 80

な が い は そ で の か な か い じゃ
 さ さ ら は ま ど の も と に あ る
 に な わ が き れ て か づ か れ れ ぬ

な が い は そ で の か な か い じゃ
 さ さ ら は ま ど の も と に あ る
 に な わ が き れ て か づ か れ れ ぬ

8 デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン

デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン デ デ レ コ デン

77 78 79 80

81 82 83 84

マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

8 マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 81 through 84. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are 'マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン' and 'ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン'. The piano part features chords and a bass line with eighth notes.

85 86 87 88

2.3. to 86

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

8 デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 85 through 88. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are 'デ デ レ コ デン' and 'デ デ レ コ デン デン'. Measure 86 is marked 'to 86'. The piano part features chords and a bass line with eighth notes. There is a key signature change to one sharp (F#) starting at measure 88.

più mosso
 ♪ 91 [回想的情景]

89 90 91 92

ソプラノ
 ギ デ レ コ デ ー ン こ き り こ の う た は

アルト
 ギ デ レ コ デ ギ デ レ コ デ ー ン こ き り こ の う た は

テナー
 8 ギ デ レ コ デ ン ギ デ レ コ デ ン こ き り こ の こ き り こ の う た

ピアノ
 ギ デ レ コ デ ー ン デ デ レ コ デ ー ン こ き り こ の う た

più mosso

93 94 95 96

ソプラノ
 け わ し い や ま み ち を に げ か く れ し て き た に

アルト
 け わ し い や ま み ち を に げ か く れ し て き た に

テナー
 8 は け わ し い や ま み ち を に げ か く れ し て き

ピアノ
 は け わ し い や ま み ち を に げ か く れ し て き

97 98 99 100

げ かくれしてき た へいけのおちむしゃ たちが

げ かくれしてき た へいけのおちむしゃ たちが

8 た にげ かくれしてき た へいけのおちむしゃ

た にげ かくれしてき た へいけのおちむしゃ

97 98 99 100

101 102 103 104

rit. *meno mosso*

つれづれに つれづれに こえをひそめて

つれづれに つれづれに こえをひそめ

8 たちが つれづれに つれづれに

たちが つれづれに つれづれに

101 102 103 104

rit. *meno mosso*

105 106 107 108 109

うたつ たものか - -

ん - - こきりこのうたは

ん - - う - -

ん - - う - -

105 106 107 108 109

110 111 112 113

ひとざとはなれた このむらに ながされた ひとの

う - - ながされた ひとの

う - - ながされた ひとの

う - - ながされた ひとの

110 111 112 113

114 115 *riten.* 116 *q tempo* 117

た め い き の し ら べ か

た め い き の し ら べ か

8 た め い き の し ら べ か

た め い き の し ら べ か

118 119 120 121 [回想的こきりこ] (早くなく)

ル ル ル ル ル

パン パン パン パン パン パン

8 ル ル ル ル ル

パン パン パン パン パン パン

122 123 124

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

バン バン

8 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

バン バン

125 126 127 128 *accel.*

ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

バン バン

8 ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル ル

バン バン

in tempo

[現実に戻って]

129 130 131 132

マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

8 マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン

in tempo マ ド ノ サン サ モ デ デ レ コ デン ハ レ ノ サン サ モ デ デ レ コ デン *D.S.*

129 130 131 132

D.S.

♩Coda

133 134 135

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

8 デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デ デ レ コ デン デン

♩Coda

133 134 135

