

元気なわたしたち

詞・曲: 有馬 純次
編曲: 高嶋 昌二



けっとうちなどをくらべ— あ う アイドルのかおは どれも

見分け つかない おまけに きよくのタイトルか歌手のなまえかも 分からな い

しよるいは 拡大 コピーで おねがい します— ウコン 青 汁 くろずサブリ あれこれ

愛用 している— わ たし たちは とってもげんきだ—

さいきんのうたは なんときいても おぼえ られない カラオケならサビだけうたえる

そのはなしさつきもききました と よく言われる

だまってきくやさしさがほい— おもいついたダジャレをすぐ

くちに出す— 無視 されると わざわざ せつめいまでする

よっぱらったとき のきおくは ぶぶん そう^①つ— よくあさ あちこち でんわして
X

ようすを さぐる わ たしたちは まだまだ げんきだ—
X

しょうちゅうのおかげでけつえきサラサ ラと じまんする たぶん 肝臓 ボロボロ

—
かいわ

はいつも だいめいばかり — さっきまで 手に持っていた

ものを さがす その うち さがしていたことすら わすれる —

ハイキングトレッキング ①ぜんに かえろう なんて あわてなくてももうすぐほんとに

しぜんに かえれる わ たしたちは ほんとにげんきだ — わ

たしたちは とってもげんきだ— げんき な

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a series of eighth-note chords, followed by a half note. The lyrics "たしたちは とってもげんきだ—" are written below the first part, and "げんき な" below the second. A handwritten 'X' is under the first note of the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

わ た (し) た—— ち——

The second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has a half note followed by a half note with a slur. The lyrics "わ た (し) た—— ち——" are written below. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note patterns and chords.

The third system of the musical score. The vocal line (treble clef) is mostly empty, with a few notes at the end. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, ending with a double bar line.